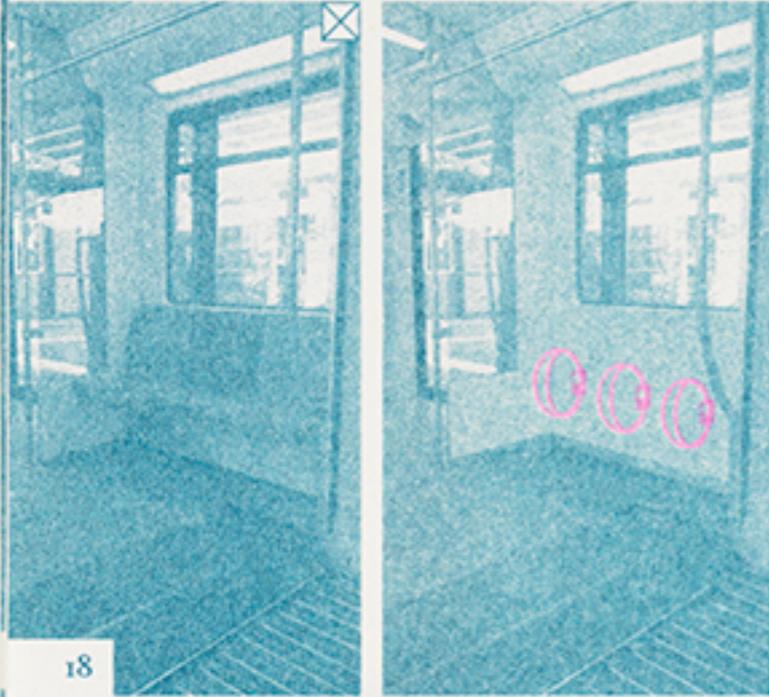


Lisa-Lotta Adomeit

Visual Commu- nication/ Portfolio



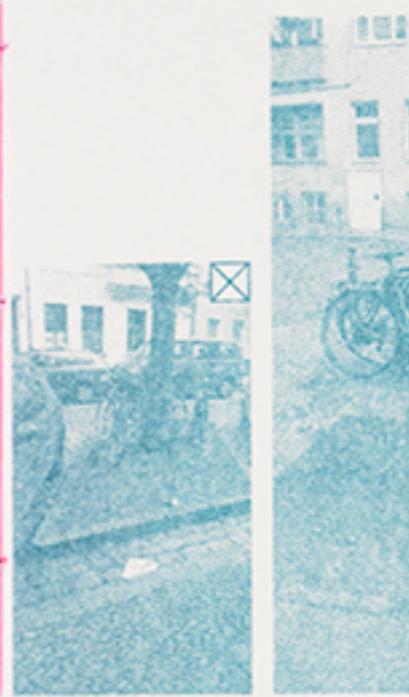
18

Fahrradabteile werden durch farbliche Markierung hervorgehoben wodurch deutlicher wird, dass dies kein gewöhnlicher Waggon ist.



Verdeutlichung und Umbau der Fahrradabteile.

Die Fahrradabteile werden derzeit oft als extra Sitzgelegenheit genutzt und bieten daher oft keinen Platz für Fahrräder. Indem einige Sitze durch Fahrradwandhalterungen ersetzt werden, wird dieses Problem gelöst.

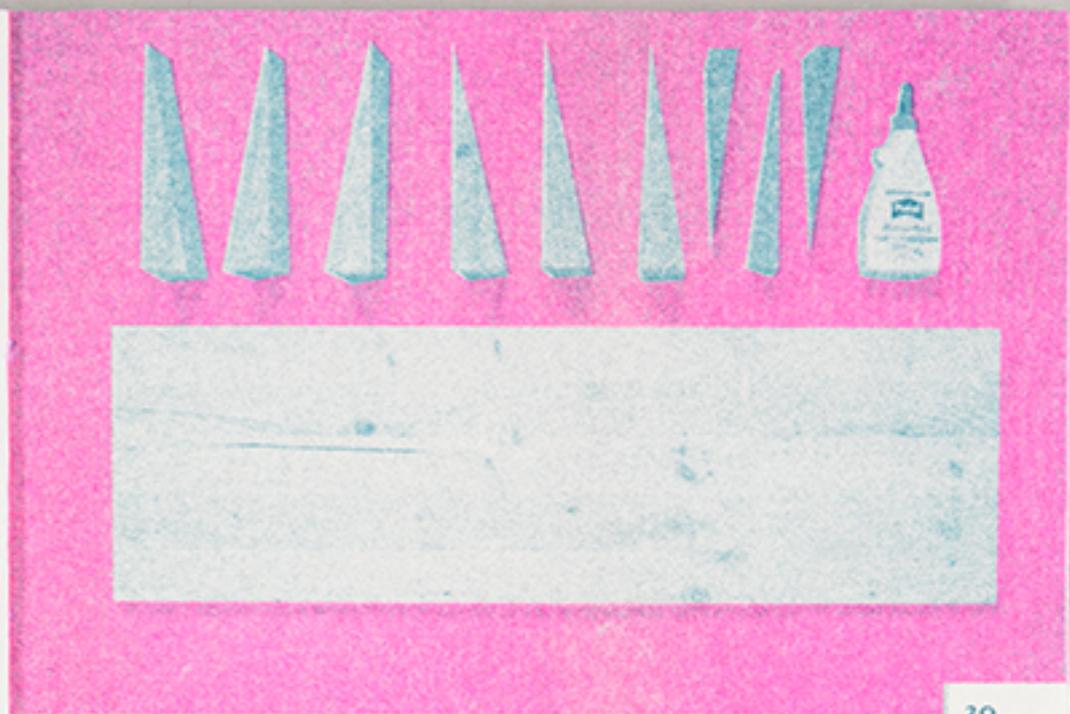


Biking in Berlin

48 pages
12,5 x 17 cm
riso print

A visual study of the current state of the biking situation in Berlin with an analysis and ideas for easy improvement of the facilities.

Fehlende Rampen an Baustellen





Restaurant Day

5 postcards
10 x 15 cm

A postcard series for promoting
Restaurant Day in Denmark.



ver/s_he/denes

150 pages
17 x 32 cm

ver/s_he/denes is a publication featuring the theses of young female scientists. the book concept is an attempt to override hierarchical structures in science and literature.

(Collaboration with Alexandra Zidariu, Jette Wagner, Lise Grønvald Nielsen and Lynn Lehmann)

+

Sophia Kunze

Porträt oder Typus? „Ähnlichkeit“ bei Riberas Bärtiger Frau

Der venezianische Botschafter in Neapel berichtet in seiner Korrespondenz vom 11. Februar 1631 von einem Besuch beim spanischen Vizekönig

„Im Zimmer des Vize befand sich ein berühmtester Künstler, der ein Bild anfertigte, von einer Frau aus den Abruzzen, verheiratet und Mutter vieler Kinder, welche ein vollkommen männliches Gesicht hatte, zusätzlich einen handbreiten schwarzen wunderschönen Bart, und die Brust (das Dekolleté) ganz haarig. Seine Exzellenz fand persönlich Gefallen daran, sie mir zu zeigen, weil es eine so wundersame und wahre Sache ist.“¹⁰

01

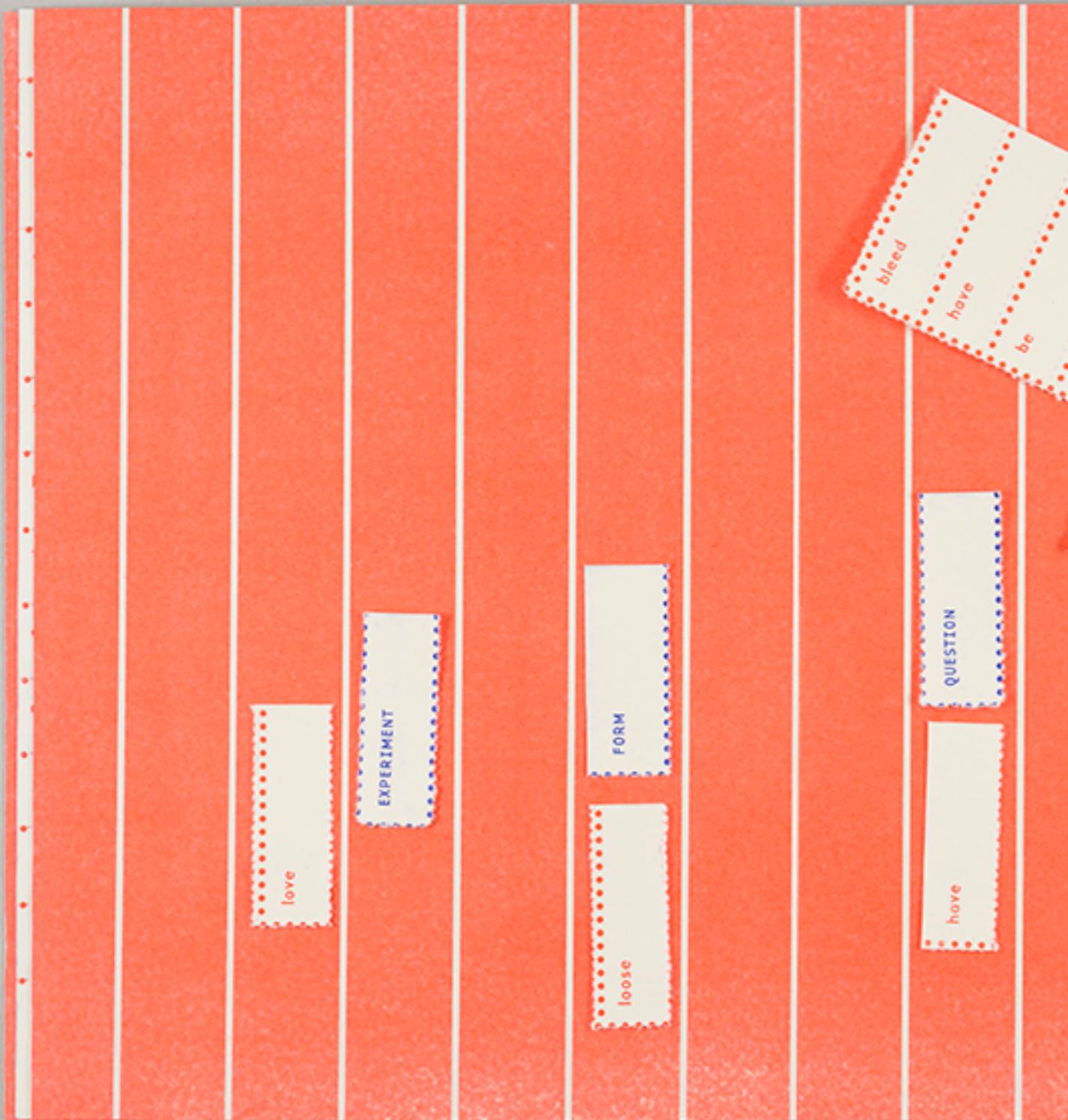
Abb. 1. José de Ribera: Die bärtige Frau (Magdalena Ventura) 1631. Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm. Hospici de Santa Salud (© Hospici de Santa Salud)



Die historische Textquelle verweist auf José de Riberas Porträt der Magdalena Ventura, der bärtigen Frau, von 1631 (Abb. 1). Der erste Blick lässt den Betrachter verwirrt zurück. Wer oder was ist hier überhaupt dargestellt? Sehen wir einen stillenden Mann oder eine bärtige Frau? Der zweite und genauere Blick führt uns auf die Spur. Dargestellt wird scheinbar eine Familie – der Ehemann im Hintergrund, seine Frau mit einem Säugling im Arm davor. Die frontal dargestellte ältere Frau ist als solche kaum zu erkennen – ihre

01 / 02

+



manifesto

12 pages
19 x 27 cm
riso print

The DIY-manifesto is a counterproposal to dogmatically following one (creative) strategy. It includes a poster and words to tear off and assemble.

2003-Jul-29, 06:20 PM

#1

ToSeek is offline
Vulcan Administrator

Join Date:Oct 2001
Posts:29,106

PX evidence to Nancy, beautiful sunset to us

I'm surprised this hasn't shown up on Zetataalk - stunning crimson sunset.

Everything I need to know I learned through Googling.

**Posted 07 M
- 11:29 PM**

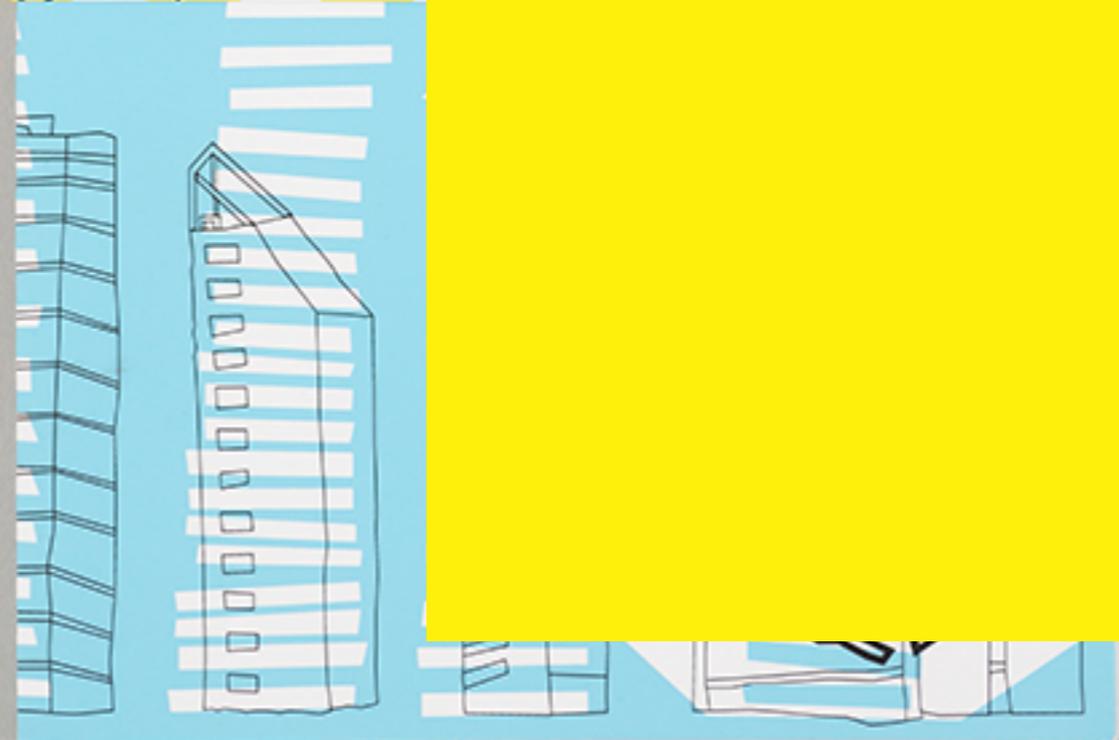
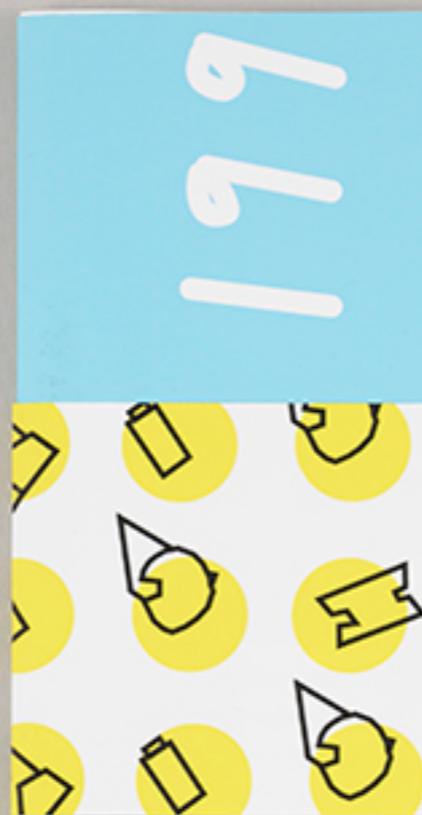
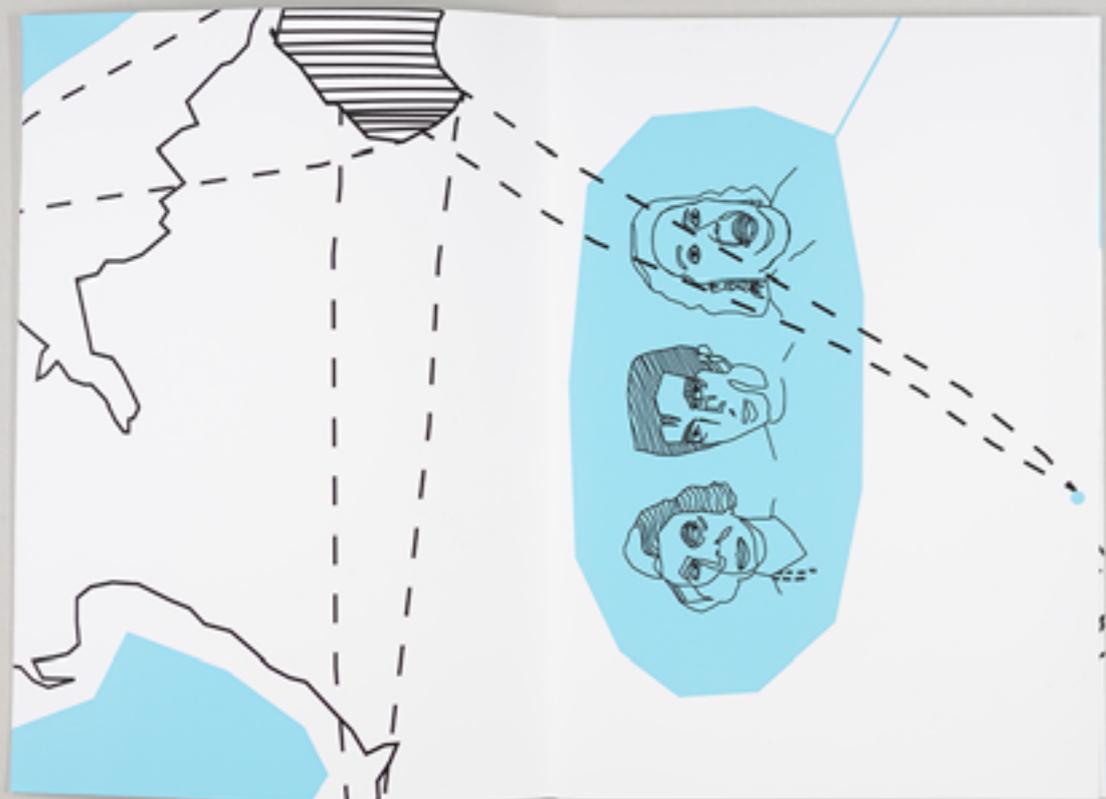
Pretty <3

Sunset Encyclopedia

**3 volumes
300 pages
10,2 x 14,8 cm**

Sunset Encyclopedia is rife with randomly collected information about sunsets from the internet.

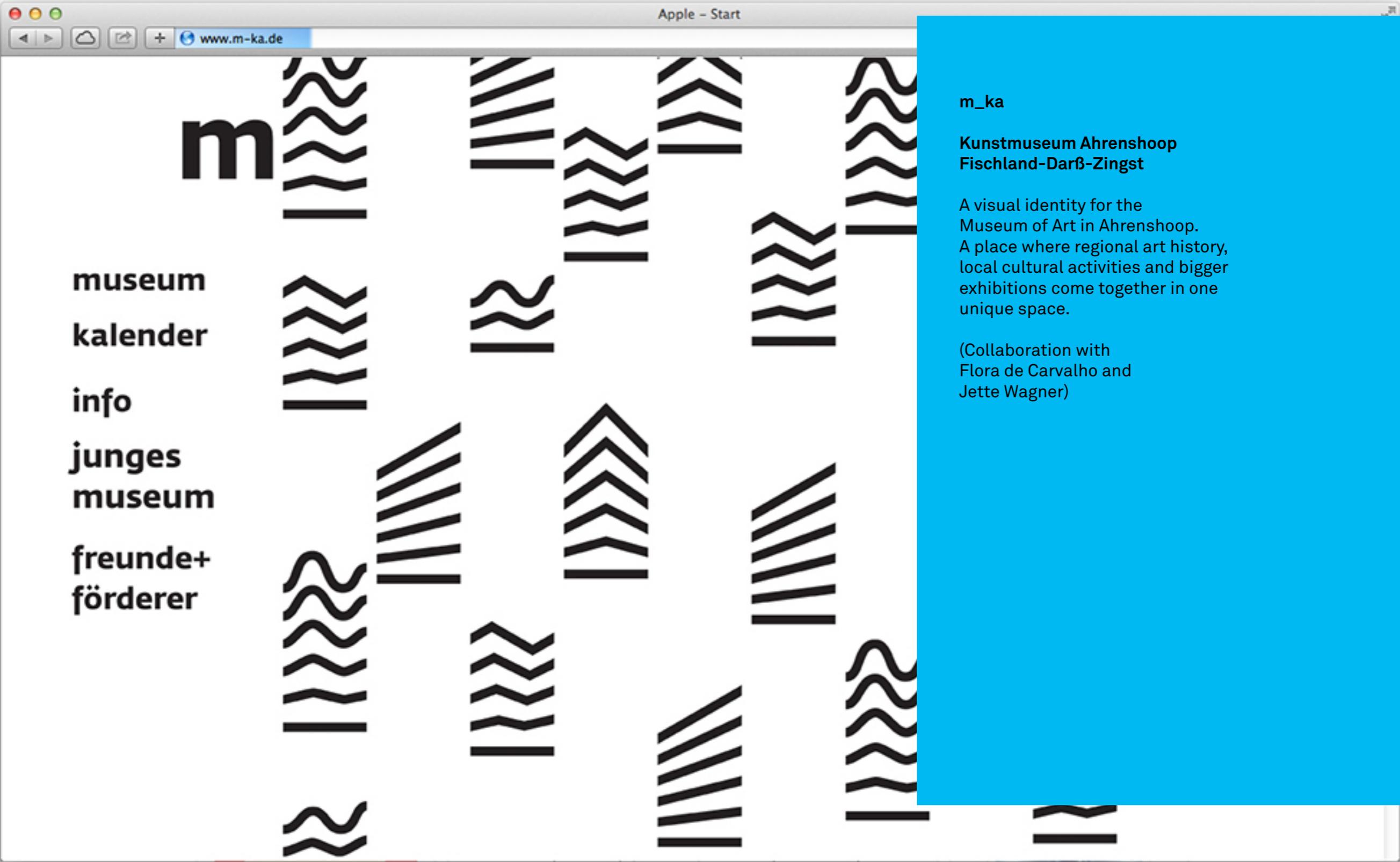
Vol. 1 contains facts, vol. 2 contains images and vol. 3 contains personal comments.



7 High-Risers

8 pages
59,4 x 84,1 cm

7 high-risers is an illustrated list of facts I collected about the skyline of Tallinn as seen from my window on Kuhlbarsti 1.



m_ka

**Kunstmuseum Ahrenshoop
Fischland-Darß-Zingst**

A visual identity for the Museum of Art in Ahrenshoop. A place where regional art history, local cultural activities and bigger exhibitions come together in one unique space.

(Collaboration with
Flora de Carvalho and
Jette Wagner)

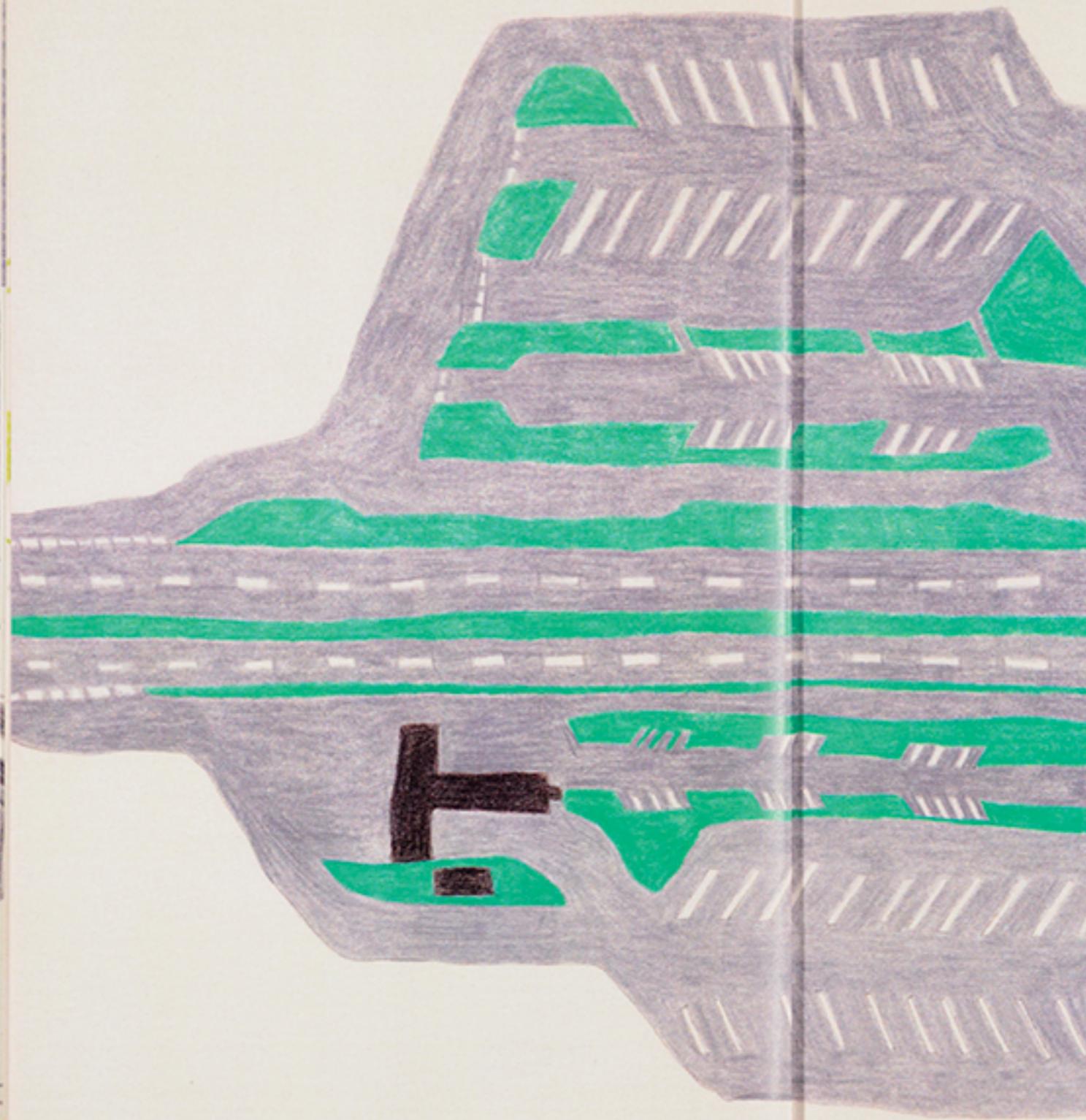




Mammals in Berlin

poster
59,4 x 84,1 cm

An overview of the mammal species (except homo sapiens) that can be found in the city of Berlin as of 2003. The list contains both endangered species and those of widespread occurrence.



60 Kilometres

illustration & text

18 pages

16,5 x 23,7 cm

The distance between two travel stops on the Autobahn is 60 km. The stops are isolated micro habitats with no permanent human life, yet they provide us with constructed comfort and cosiness.



Anti-Discrimination Competition

poster
118,9 x 84,1 cm

A poster advertising an anti-discrimination competition and workshop at Kunsthochschule Berlin Weißensee.

